



La Fondation d'entreprise Ricard et l'École nationale supérieure des beaux-arts vous invitent au vernissage de l'exposition

# LIGNES DE CHANCE

Actualité du dessin contemporain

## Une proposition de Bernard Moninot et François Bouillon

Avec Alex Besikian, Céline Biewesch, Jean-Baptiste Calistru, Claire Chandelier, Marie-Anna Delgado, Théodora Fragiadakis, Julie Fruchon, Judith Guibert, Kristina Heckova, Marc Johnson, Tshituka Patricia Kutendakana, Anne Leclerc, Marlène Mocquet, Juliette Mogenet, Adèle Occuly, Aurore Pallet, Luna Picoli-Truffaut, Hélène Rivière, Lionel Sabatté, Julien Segard, Augustin Steyer, Xue Sun, Fanny Terrier, Lei Xie, Anaïs Ysebaert

## LUNDI 8 MARS 2010 A PARTIR DE 18H30

Exposition du 9 au 28 mars 2010

Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 19h

Visites guidées chaque mercredi à 12h30

et chaque samedi à 12h30 et 16h

FONDATION  
D'ENTREPRISE  
RICARD

12 rue Boissy d'Anglas - 75008 Paris

tél. 33 (0)1 53 30 88 00

info@fondation-entreprise-ricard.com

www.fondation-entreprise-ricard.com



www.ensba.fr

## **Lignes de chance**

Fondation d'entreprise Ricard, Paris

Mars 2010

Une exposition organisée par François Bouillon et Bernard Moninot sur l'actualité du dessin à l'école des Beaux Arts de Paris

"L'art détient sur nous-mêmes un savoir qui excède tout autre, et ce savoir est confirmé comme un dessin, non comme un langage"  
Jean Luc Nancy citant S. Freud dans l'ouvrage "le plaisir au dessin"

La relation traditionnelle du dessin à l'idée, la possibilité d'observer dans ses traces le processus créateur lui même, augmenté de nos jours des possibilités offertes par les techniques et matériaux nouveaux, permettent de concevoir tout autrement l'espace et la matérialité du dessin contemporain.

Le propos de l'exposition à l'espace Paul Ricard est de présenter des ensembles de travaux graphiques d'une vingtaine de jeunes créateurs tous issus de l'école des Beaux-Arts, pour qui cette pratique est centrale et un moyen d'expression autonome.

Le dessin est pratiqué à l'aide de médiums et supports traditionnels, mais il peut aussi avoir recours à d'autres supports hors papier.

Dessin sériel, dessin en installation, dessin mural, dessin en mouvement, etc., les œuvres exposées témoignent de parti-pris esthétiques très divers, affirmant tous dans leurs formes ou dispositifs une grande singularité .

Ces œuvres et ces recherches graphiques témoignent de l'apparition d'un nouveau *dessein*, un dessin élargi (au sens où Novalis avait pu parler de "poésie élargie") où la notion même de dessin se renouvelle constamment.

Bernard Moninot

Paris, le 17/12/2009